

رتبة مباركة
الحجر الأساسي
في بناء الكنيسة



المطبعة الكاثوليكية

٢٧٠١٣ - عمان

رتبة مباركة الكنيسة الجديدة

ملاحظات

(١) يمكن ان تجرى مباركة الكنيسة الجديدة في أي يوم .
مع انه يجبذ ان تتم يوم احد أو عيد .

(٢) لا بد من اعداد الامور التالية

- الماء المبارك في وعاء مع مرش من اغصان الشجر
(اذا أمكن) .

- صليب وشمعدان .

- اغطية المذبح ولوازمه الاخرى التي كانت قد بوركت
قبل الاحتفال .

- ألبسة الاسقف الحبرية بما فيها الغفارة مع
ألبسة الشمامسة . وكلها من اللون الابيض .

- كرسي للاسقف يوضع على بساط أمام باب الكنيسة
الرئيسي ، واخر في قدس الاقداس .

- يجب ان تكون الكنيسة وجميع المذابح عارية ونظيفة ،
واجبران الماء فارغة .

- الاهتمام ، قبل الاحتفال ، بتهيئة ممر مناسب
حول الكنيسة خارجا .

(٣) على كاهن الرعية ان يهتم باعداد المؤمنين لتفهم هذا
الاحتفال بشرح واف عن الطقوس ومعناها ، ومن ثم
عن قداسة بيت الله وضرورة التردد عليه مرارا .

١ . مباركة الكنيسة من الخارج

تغلق أبواب الكنيسة ، ولا يبقى احد في داخلها .
يذهب الاسقف ، في الوقت المناسب ، الى السكرستيا
حيث ينتظره الشماسة بالبيستهم البيضاء . يرتدي
غفارة بيضاء مع التاج والعكازة .
يتقدم الاسقف الى باب الكنيسة وراء الاكليروس والخدام .
هناك يخلع التاج ويترك العكازة ثم يبدأ الاحتفال وهو
واقف ، والتسبب يجيب

الاسقف - اللهم ، اصغ الى معونتي .

الشعب - يارب ، اسرع الى إغاثتي .

المجدد للآب والابن والروح القدس .

كما كان في البدء والآن وكل اوان ، والى دهر

دوام الامين .

بعدئذ يلبس الاسقف التاج ويجول حول الكنيسة من
الخارج ، يتقدمه الاكليروس والخدام مبتدأ من الجهة اليمنى ،
وهو يفضح بالماء المبارك ، دونما كلمة ، جدران الكنيسة .
اثناء ذلك تقشد الجوقة .

الانتيفونة - هوذا بيت الرب الراسخ الأساس ،

إنه مؤسس على صخرة ثابتة .

المزمور (١٢١)

- فرحت بالقائلين لي : *

« إلى بيت الرب ننطلق »

- قد وقفت اقدامنا * سبلا يسعدا ، بالقي ٢

في أبوابك ، يا اورشليم .

تعداد الانتيفونه

- اورشليم ، المبنية كمدينة *

ملتئمة ذات اتّحاد .

- الى هناك صعدت الاسباط ، اسباط الرب ، *

على حسب شهادته ليعقوب ،

لكي يعمّر فوا لاسم الرب .

تعداد الانتيفونه

- هناك نصبت عروش الحكم ، *

عروش آل داود .

- إسألوا السلام لاورشليم ، *

ليسعد الذين يحبونك .

تعداد الانتيفونه

- ليكن السلام في أسوارك ، *

والسعادة في قصورك .

- لأجل إخوتي وأخلائي *

أدعو لك السلام !

- لأجل بيت الرب الهنا *

ألتمس لك الخير .

لا يقال «المجد للاب» ، بل تعاد الانتيفونة .

ان انتهى المزمور يعاد حتى نهاية النضح . وعند نهاية
النضح يقطع المزمور وتعاد الانتيفونة .

في أعقاب جولته ، يقف الاسقف في باب الكنيسة وينشد
بلحن بسيط وهو ضام يديه

الاسقف - الرب معكم

الشعب - ومع روحك ايضا

انصل

ايها الاله القدير الازلي يا مَنْ يملأُ بحضوره وقدرته كلَّ
مكان ، استمع صلواتنا وثبّتْ ، بقوة الروح القدس ، البيت
الذي اسستته انت . فلا يتعرضْ لاي ضررٍ من قبل قوة
خبيثة ، بل ليكتمق فيه دائماً المؤمنون بحرية وأمانٍ لخدمتك
وعبادتك . بالمسيح ربنا .
الشعب : آمين

٢ . الدخول الى الكنيسة

بالتاج والعكازة ، يدخل الاسقف باحتفال الى الكنيسة
يتقدمه الاكليروس والشعب والخدام .

حينئذ يبدأ المرتلون «طلبة القديسين» ، دون اعادة
الطلبات ، فيها يذكر ثلاثا القديس ، شفيع الكنيسة المنوي
مباركتها .

لدى وصول الاسقف الى المذبح ، يركع . والجميع ،
كل في مكانه ، يجيبون على الطلبات وهم راكعون .

كيرياليسون	كيرياليسون
كريستا اليسون	كريستا اليسون
كيرياليسون	كيرياليسون
صلي لاجلنا	أيتها القديسة مريم ، والدة الله
صل لاجلنا	أيها القديس ميخائيل
صلوا لاجلنا	يا ملائكة الله القديسين
صل لاجلنا	أيها القديس يوسف
صل لاجلنا	أيها القديس يوحنا المعمدان
صلوا لاجلنا	يا جميع الآباء والأنبياء القديسين
صليا لاجلنا	أيها القديسان بطرس وبولس
صل لاجلنا	أيها القديس اندراوس
صل لاجلنا	أيها القديس يعقوب
صل لاجلنا	أيها القديس يوحنا
صل لاجلنا	أيها القديس فيلبس
صل لاجلنا	أيها القديس برتولوماوس
صل لاجلنا	أيها القديس متى
صل لاجلنا	أيها القديس سمعان
صل لاجلنا	أيها القديس تداوس
صل لاجلنا	أيها القديس متيا
صل لاجلنا	أيها القديس برنابا
صل لاجلنا	أيها القديس لوقا
صل لاجلنا	أيها القديس مرقس
صلوا لاجلنا	يا جميع الرسل والأنجيليين القديسين
صلي لاجلنا	أيتها القديسة مريم المجدلية
صل لاجلنا	أيها القديس اسطفانس

صل لاجلنا	أيها القديس لورنسيوس
صل لاجلنا	أيها القديس اغناطيوس الانطاكي
صل لاجلنا	أيها القديس جورجوس
صلي لاجلنا	أيتها القديسة اغنيسية
صلوا لاجلنا	يا جميع الشهداء والقديسين
صليا لاجلنا	أيتها القديستان برييتوا وفليشتا
صل لاجلنا	أيها القديس غريغوريوس
صل لاجلنا	أيها القديس اغسطينوس
صل لاجلنا	أيها القديس اثناسيوس
صل لاجلنا	أيها القديس باسيليوس
صل لاجلنا	أيها القديس هيرونيموس
صل لاجلنا	أيها القديس كيرلس
صل لاجلنا	أيها القديس نقولا
صل لاجلنا	أيها القديس سابا
صل لاجلنا	أيها القديس ايليا
صل لاجلنا	أيها القديس مرتينوس
صل لاجلنا	أيها القديس مبارك
صليا لاجلنا	أيها القديسان فرنسيس وعبد الاهد
صلي لاجلنا	أيتها القديسة هيلانه
صلي لاجلنا	أيتها القديسة تريزيا
صلي لاجلنا	أيتها القديسة كاترينا
صلوا لاجلنا	يا جميع قديسي الكنيسة الاورشليمية
صلوا لاجلنا	يا جميع قديسي الله وقديساته
نجنا يا رب	كن رؤوفا
نجنا يا رب	من كل شر

من كل خطيئة نجنا يا رب
 من الموت الابدي نجنا يا رب
 من أجل تجسدك نجنا يا رب
 من أجل موتك وقيامتك نجنا يا رب
 من أجل حلول الروح القدس نحن الخطاة
 ان ترعى كنيستك المقدسة وتحفظها
 ان تمنح جميع الشعوب السلام
 والوفاق نسالك فاستجب لنا
 ان تثبتنا جميعا في خدمتك المقدسة
 وتحفظنا نسالك فاستجب لنا
 ان تكافىء بالخيرات الدائمة
 جميع المحسنين الينا نسالك فاستجب لنا
 ان تمنح جميع الموتى المؤمنين
 الراحة الابدية نسالك فاستجب لنا
 ان تحفظ في الايمان والتقوى ،
 حبرنا الاعظم وجميع ذوى الرتب
 الكنسيه نسالك فاستجب لنا

ينهض الاسقف ، ياخذ العكاز ثم يتابع على الحصن
 نفسه وهو ملاتفت نحو صحن الكنيسة
 ان تقيم فيه ملائكتك لحراسته
 ان تكرم هذا المكان بحضورك
 يرفع الاسقف يده اليمنى ثم يرسم على الكنيسة علامة
 الصليب قائلا

ان تبارك هذه الكنيسة المشادة لمجدك واكراما للقدس

يترك الاسقف العكازة ويركع من جديد ، ثم يستأنف
الارتلون الطلبات الاخيرة في نهاية الطلبات ينهض الاسقف
ويترك التاج ثم يلتفت نحو المذبح وينشد بلحن بسيط وهو
ضام يديه

انصل

ايها الرب الهنا ، أظهرْ مجدك في قدسيك ، واملاً
بحضورك هذا المعبد المُشادَ لجلالك . حتى يؤولَ الى مجدك
في ابناء ميراثك ، كلُّ ما عمله في ابناء التَّبَنِّي . بالمسيح ربنا .
الشعب : آمين .

٣ . مباركة الكنيسة من الداخل

يجول الاسقف داخل الكنيسة وعلى رأسه التاج ، ناضحاً
جدران الكنيسة بالماء المبارك ، مبتدئاً خلف المذبح الرئيسي
ومستأنفا السير من جهة الانجيل ثم يعود الى مكانه من
حيث انطلق .

اثناء ذلك تنشد الجوقة .

انتيفونة - أَدْخُلْ الى مذبحِ الله ،
الى الهِ فَرَحِي وابْتَهِاجِي

المزمور (٤٢)

اللهم ، احكُم لي ،

وخاصم لدعواي من أمه غير صفيّة ؛ *
 ونجّني من صاحب الكيد والإثم .
 - إنك انت حصني ؛ †
 لماذا أقصيتني ، *

ولماذا أتمشّى بالحديد ، من مضايقة العدو؟

تعاذ الانتيفونة

- أرسِلْ نورَكَ وحقِّكَ ؛ *
 فهما يهدِيانِي وبأيمانِ بي
 الى جبلِ قدسِكَ والى مَساكِينِكَ .
 - فأدخلْ الى مَذبحِ الله ، †
 الى الهِ فرَحِي وابتهاجي . *
 أعترفُ بالكِنارةِ لك ، يا اللهُ الهي .

تعاذ الانتيفونة

- لماذا تَكْتَتِبِينَ ، يا نفسي ، *
 وتقلقين في ؟
 - ارتجِي الله فاني سأعود أعترفُ له ، *
 هو خلاصٌ وجَهي والهي .

لا يقال « المجد للاب » ، بل تعاذ الانتيفونة .

ان انتهى المزمور يعاد نهاية النضح . وعند نهاية النضح
 يقطع المزمور وتعاذ الانتيفونة .

ينضح الاسقف ، وعلى رأسه التاج ، ارض الكنيسة في
الوسط بالماء المبارك ، مبتدأ من المذبح حتى نهاية باب الكنيسة
الرئيسي ، ثم يعود الى مدخل قدس الاقداس ويبارك الممر الذي
أمامه مبتدأ من جهة الانجيل
اثناء ذلك تنشد الجوقة

انتيفونة - ما هذا الا بيتُ الله ،
هذا بابُ السماء .

المزمور (٨٢)

- ما احبُّ مساكنك ، يا ربُّ القوَّات . *
تشتاقُ ، وتذوبُ نفسي الى ديارِ الربِّ .
- يُرثِّمُ قلبي وجسمي *
للالةِ الحيِّ

تعداد الانتيفونة

- العُصفورُ وجدَ له مأوى ، +
والبيامةُ عُشًّا ، تضعُ فيه فِراخها : *
مَنْ لي بمذابحك يا ربُّ القوَّات ،
ملكِ والهي .
- طوبى لسُكَّانِ بيتِكَ ، يا رب ، *
فانهم لا يَبْرَحونُ يُسَبِّحونَكَ .

تعداد الانتيفونة

يَعْبُدُ بِذَهَبِ الْاَسْتَقْ . بِالنَّاحِ وَالْعَقَارَةِ . مَعَ الْقِيَامَةِ

طوبى للذين بك عزَّتْهم ، *

فان في قلوبهم مراقي اليك .

يَجْتَازُونَ فِي وَادِي الْبُكَاءِ ،

فَيَجْعَلُونَهُ يَنْابِيعَ مَاءٍ ، *

إِنْ الْمُشْتَرَعُ يَغْمُرُهُمْ بَرَكَاتِهِ .

تَعَادِ الْاَنْتِيفُونَةَ

يَنْطَلِقُونَ مِنْ قُوَّةٍ إِلَى قُوَّةٍ ، *

إِلَى أَنْ يَتَجَلَّى لَهُمُ الْإِلَهَةُ فِي صِهْيُونَ .

إِيهَا الرَّبُّ ، إِلَهَ الْقُوَّاتِ ، اسْمِعْ صَلَاتِي ؛ *

وَأَصْخُ ، يَا إِلَهَ يَعْقُوبَ .

تَعَادِ الْاَنْتِيفُونَةَ

إِلَهُمَّ ، يَا مَجَنَّنَا ، انْظُرْ ، *

وَالْتَفِتْ إِلَى وَجْهِ مَسِيحِكَ .

إِنْ يَوْمًا فِي دِيَارِكَ خَيْرٌ لِي مِنْ أَلْفِ ، †

اخْتَرْتُ الْوُقُوفَ فِي عَتَبَةِ بَيْتِ إِلَهِي ، *

عَلَى سُكْنَايَ فِي أَخْبِيَةِ الْمُتَنَافِقِينَ .

تَعَادِ الْاَنْتِيفُونَةَ

إِلَهُمَّ ، شَمْسٌ وَمِجَنٌّ ، †

يُؤْتِي النِّعْمَةَ وَالْمَجْدَ ؛ *

لَا يَمْنَعُ الْخَيْرَ عَنِ السَّاكِنِينَ فِي سَلَامَةِ الْقَلْبِ .

- يا ربَّ القُوَّاتِ ،

طوبى للانسان المُتَّكِلَ عليك .

لا يقال « المجد للاب » ، بل تعاد الانتيفونة . الا ان المزمور
يقطع وتعاد الانتيفونة عندما ياتي الاسقف الى نهاية النضح
بالماء المبارك .

في أعقاب النضح بالماء المبارك ، يعود الاسقف الى
المذبح حيث يخلع القاج ثم يلتفت نحو صحن الكنيسته وينشد
بلحن بسيط وهو ضام يديه

الاسقف - الرب معكم

الشعب - ومع روحك ايضاً

نصل

اللهم ، يا مَنْ يُقَدِّسُ الاماكنَ التي تُكْرَسُ لاسمِهِ ،
أفضْ نِعْمَتَكَ على بيتِ الصلاةِ هذا ، لكي يشعرَ بمعونَةِ
رحمتِكَ جميعُ الذين يَدْعُونَ اسمَكَ في هذا المكان . بالمسيح
ربَّنَا .

الشعب - آمين .

يضيف الاسقف حالا

الاسقف - الرب معكم

الشعب - ومع روحك ايضاً

ينشد الشماس - فلنشكُرُ الرب

يجيب الشعب - الشكْرُ لله

بعدئذ يذهب الاسقف ، بالتاج والعكازة ، مع الشمامسة
الى السكرسنيا حيث يخلع الغفارة ويرتدي حلة القداش لاقامة
الذبيحة .

اثناء ذلك يهيء المذبح الرئيسي ، فيما الجوقة والشعب
يقفون — دون

انتيفونة - أَيْدُ ، يا لله ، ما صنعتَ لنا
منْ هيكلك القدُّوس في اورشليم (هلوليا ، هلوليا)

الزمور (٩٥)

- رَنِّمُوا للربِّ ترنيماً جديداً ،
رَنِّمُوا للربِّ ، يا جميعَ الارض .
- رَنِّمُوا للربِّ ، باركوا اسمه ،
بشِّروا من يومٍ الى يومٍ بخلاصه .

تعداد الانتيفونة

- حدثوا في الأمم بمجده ،
في جميع الأمم بمُعجزاته .
- لان الربَّ عظيمٌ وكثيرُ الحمد ،
مرهوبٌ فوق جميع الالهة .

تعداد الانتيفونة

- لان جميعَ الهةِ الشعوبِ اصنام ،
والربُّ هو صانعُ السماوات .

الجلالُ والبهاءُ امامه ،
العِزَّةُ والمجدُ في مقدَّسه .

تعداد الانتيفونه

- قدِّموا للربِّ ، يا قبائلَ الشعوب ، †
قدِّموا للربِّ مجداً وعِزَّةً ،
قدِّموا للربِّ مجدَ اسمه .
- احمِلوا تقدمةً وتعالوا الى دياره ،
اسجُدوا للربِّ بزينةٍ مقدَّسة .

تعداد الانتيفونه

- ارتعدوا من وجهه ، يا جميعَ الارض ،
نادُّوا في الأمم « الربُّ قد ملك » .
- لقد ثبتتِ المسكونةُ ، فلنَ تنزعَ عِزَّع ؛
يَدِينُ الشعوبَ بالأسقامة .

تعداد الانتيفونه

- لتفرحِ السماواتُ وتبتهجِ الارض ، †
ليعجُجَ البحرُ وملؤه
لتبتهجِ الصحراءُ وكلُّ ما فيها .
- حينئذٍ تُرفِّمُ جميعُ شجرِ الغياضِ †
لدى وجهِ الربِّ ، لانه آتٍ ،
آتٍ لِيَدِينِ الارضَ .

١ - يَدِينُ الْمَسْكُونَةَ بِالْعَدْلِ
والشعوبَ بِالْأَمَانَةِ .

٢ - لا يُقَالُ « الْمَجْدُ لِلآبِ » بَلْ تَعَادُ الْإِنْتِيفُونَةُ
فِي اخْتِنَامِ الْإِحْتِفَالِ ، تَنْشُدُ تَسْبِيحَةَ الشُّكْرِ التَّالِيَةِ

★ اللَّهُمَّ نَمْدُحُكَ ★

- ١ - اللَّهُمَّ نَمْدُحُكَ وَنَعْتَرِفُ بِكَ
وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ تُتَسَبِّحُ لَكَ - أَيُّهَا الْآبُ السَّمَاوِيِّ .
- ٢ - هَا هُوَذَا مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ وَقُرَائِنُهَا تَمَجِّدُكَ .
الْكَارُوبِيمُ وَالسَّارُوفِيمُ يَصْرُخُونَ نَحْوَكَ - صُرَاخًا مُتَّصِلًا
ثَلَاثِيَّ التَّقْدِيسِ قَائِلِينَ :
- ٣ - قَدْشُوسْ قَدْشُوسْ ، قَدْشُوسْ
الرَّبُّ إِلَهُ الصَّبَّاءُوتِ .
- ٤ - السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ مَمْلُوءَتَانِ مِنْ جَلَالِ مَجْدِكَ
وَكَذَلِكَ مَصَافُ الرُّسُلِ - يَمْدُحُكَ
- ٥ - وَعَدَدُ الْأَنْبِيَاءِ الْمَمْدُوحِ
مَعَ كَوْنِ الشُّهَدَاءِ - الْمُنِيرِينَ
- ٦ - أَمَّا الْكَنِيسَةُ الْمُقَدَّسَةُ / فَاتَّهَتْ تَعْتَرِفُ بِكَ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ
يَا أَبَا الْجَلَالِ - الَّذِي لَا قِيَاسَ لَهُ .
- ٧ - يَا أَيُّهَا الْإِبْنُ الْحَقِيقِيُّ الْمُبْجَلُ
يَا رُوحَ الْقُدُّوسِ الْبَرَقْلِيْطِ - الْمُعْزِّي

- ٨ - أنت هو مَلِكُ المجد يا أيها المسيح
حقاً أنتَ هو ابنُ الآب - السِّرْمَدي
- ٩ - الذي لَمَّا جِئْتَ لَخْلَاصِنَا / صِرْتَ إِنْسَانًا ولم تَكْزِرْ
ذلكَ المُستودَع الطاهرَ البتولي
حتى إذا غَلَبَتْ شَوْكَةُ المَوْت - فَتَحْتَ بَابَ المَلَكُوتِ
السماوي ، أمامَ المؤمنين .
- ١٠ - يا أيها الجالسُ / مِنْ عَنِ يَمِينِ الله في مجدِ الآب .
بما أَنكَ الديانُ الآتي - كما أَننا بهذا مُعْتَقِدُونَ .
- ١١ - (هُنا يَنْحَي الجَمِيع) هَا هُوَ ذَا نَسْأَلُكَ / أَنْ تُعَيِّنَ عَمِيدَكَ
الذين اِفْتَدَيْتَهُم بِالْدَمِ الثَمِينِ (يَنْتَصِبُونَ)
أَحْصِيَهُمْ مَعَ قَدِيسِكَ - في المجدِ الدائم .
- ١٢ - خَلِّصْ يَا رَبُّ شَعْبَكَ وَبَارِكْ مِيراثَكَ
دَبِّرْهُمْ وَارْفَعْهُمْ - إِلَى الدَّهْرِ
- ١٣ - اِنْنَا نَبَارِكُكَ كُلَّ يَوْمٍ
وَنُسَبِّحُ اسْمَكَ إِلَى الأبد - وإلى أبد الأبدِين
- ١٤ - نَسْأَلُكَ يَا رَبُّ / أَنْ تَصُونَنَا فِي هَذَا النِّهَارِ مِنْ كُلِّ خَطِيئَةٍ
ارْحَمْنَا يَا رَبُّ - ارْحَمْنَا
- ١٥ - وَلِتَكُنْ رَحْمَتُكَ عَلَيْنَا يَا رَبُّ كَمِثْلِ اِتِّكَا لَنَا عَلَيْكَ
قَدْ تَوَكَّلْتُ عَلَيْكَ يَا رَبُّ - فَلَا اخْزَى إِلَى الأبد .

بعد» اللهم ، نمدحك « ، ينشد الاسقف بلحن بسيط وهو
ضام يديه

الاسقف - الرب معكم
الشعب - ومع روحك ايضاً

لنصل

اللهم القادرُ على كلِّ شيء ، الذي اكراماً له بارَكنا هذه
الكنيسةَ الجديدة ، / اقبل اياتِ الشكرِ التي نرفعُها لعزَّتِكَ
الالهية ، لحضورِكَ هنا فيما بيننا ، * وانظرْ الى شعبِكَ الذي
سَيَلْتَجِيءُ اليك هنا دوماً -

وكن لهمومه فَرَجاً ، ولا لآلامه مُعْزِياً ، ولِمَقاصِدِه مُؤَيِّداً ،
ولِطَلباتِه مُسْتَجيباً . بالمسيح ربنا .

